

JADWIGA POSTROŻNA

MEZZOSOPRAN

Urodzona w Limanowej, rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka i studia wokalne w Akademii Muzycznej im K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Tadeusza Pszonki, którą ukończyła z wyróżnieniem. Po ukończeniu studiów podnosiła swoje kwalifikacje realizując studia podyplomowe w dziedzinie muzyki oratoryjnej. W 2015 roku obroniła tytuł doktora sztuki.

Swoje umiejętności wokalne rozwijała m.in. pod kierunkiem Heleny Łazarskiej, Carol Richardson, Teresa Żyli-Gary, Cristiny Miatello w Polsce i za granicą.

W 2005 r. jako studentka debiutowała na scenie Opery Wrocławskiej partią III Damy w operze „Czarodziejski Flet” W.A. Mozarta pod dyr. T. Zatheya a od 2011 roku jest solistką tej Opery. Na jej deskach stworzyła wiele ról operowych, za które zyskała uznanie krytyków oraz widzów. W 2017 otrzymała tytuł „Śpiewaczki Roku”, za rolę Azuceny w operze „Il Trovatore” a czytelnicy Gazety Krakowskiej wybrali ją „Osobowością Roku 2016” w dziedzinie kultury.

Była Finalistką VII Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie w 2010 roku. Otrzymała Trzecią Nagrodę na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu w 2011 roku, Drugą Nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju w 2013 roku, Pierwszą Nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie Zdroju w 2013 roku, Drugą Nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Zdar nad Sazavou w Czechach w 2014 roku, oraz Trzecią Nagrodę oraz Nagrody Specjalne na XI Międzynarodowym Konkursie Gabrieli Beňačkovéj w Jihlavie w Czechach w 2018 roku.

W latach 2008-2018 zyskała uznanie polskich teatrów operowych oraz filharmonii w Gdańsku, Krakowie, Białymstoku, Katowicach, Kaliszu i Warszawie.



Repertuar operowy Jadwigi Postrożnej obejmuje następujące role: Azucena (I.Trovatore, G.Verdi), Dalila (Samson et Dalila, C. Saint-Seans, Santuzza, (Cavalleria Rusticana, Mascagni), Fenena (Nabucco, G.Verdi), Suzuki (Madama Butterfly, G. Puccini), Ulrica (Un ballo di maschera, G.Verdi), Kończakówna (Prinz Igor, A. Borodin), Olga (Eugeniusz Oniegin, P.I Czajkowski), Marcelina (Wesele Figara, W.A. Mozart), Flora Bervoix (La Traviata, G. Verdi), III Dama (Die Zauberflöte, W.A. Mozart), Berta (Cyrulik Seville, G. Rossini), Old Lady (Candide, L. Bernstein), Tisbe (La Cenerentola, G.Rossini), Cuniza (Oberto, G.Verdi), Cześniłkowa (Straszny dwór, St. Moniuszko).

Jej występy zaprowadziły ją do sal koncertowych w Polsce, Czechach, Bułgarii, Rosji, Chinach, Niemczech, Austrii, Słowacji, Węgrzech i Szwajcarii.

Współpracowała z reżyserami jak: M. Znaniecki, J. Aleksandrov, L. Adamik, K. Lada, A. Leitensneider oraz dyrygentami między innymi: Ch. Olivieri-Munroe, T. Kozłowski, J. Kasprzyk, M. Natęcz-Niesiołowski.